

LOST LOST LOST

JONAS MEKAS

ロストロストロスト ジョナス・メカス追悼上映

『ロストロストロスト』『ウォールデン』『リトアニアへの旅の追憶』『営倉』 シアター・イメージフォーラム

May 18th — June 14th, 2019 Theatre Image Forum, Shibuya

LOST LOST LOST

JONAS MEKAS

May 18th — June 14th, 2019 Theatre Image Forum, Shibuya
LOST LOST LOST, WALDEN, REMINISCENCES OF A JOURNEY TO LITHUANIA, THE BRIG



詩人であるからこそ誠実で正直な独白。ジョナス・メカスの『ロストロストロスト』は、もしかすると新たなジャンルの始まりを告げているのかもしれない。それはジッド、サルトル、マルローを映画において継承するものになるだろう。 —アントナン・J・リーム

ロストロストロスト ジョナス・メカス追悼上映

『ロストロストロスト』『ウォールデン』『リトアニアへの旅の追憶』『営倉』

2019年1月23日、映画作家・詩人、アメリカのカウンターカルチャーの英雄ジョナス・メカスが亡くなった。ソ連とナチスに故郷リトアニアを追われ、アメリカに亡命したメカスは、言葉の通じないその地で16ミリカメラを手に入れ、やがて“本物”の映画を撮るための練習として、日々の出来事のスケッチとしてそのカメラで少しずつ撮影を積み重ねていった…。絶望の中、新たな土地に必死に根を張り、改めて記憶を紡ぎなおそうとする難民・メカスの試み、そして育ちつつある50年代ニューヨークのカウンターカルチャーが描かれる。日記映画の金字塔『ロストロストロスト』、初の日本語字幕付きで上映。 *併映『リトアニアへの旅の追憶』『ウォールデン』『営倉』



『ロストロストロスト』
監督 ジョナス・メカス
出演 ジョナス・メカス、アドルフ・メカス、ケン&70・ジェイコブス、P・アダム・シノー、グロリー・マルコフ・ロス、アレン・ギンズバーグ、フランク・オハラ、リロイ・ジョンズ、ロバート・フランク、ジュリアン・ベック、ジュディス・マリナ、サルヴァドール・ダリ、タイニー・ティム、ID・E・M・シユウイター、ストーム・デ・ルシュ、バーバラ・ルビン、ピーター・ボグダノビッチ、シャーリー・クラーク、テイラー・ミード 他
1975年 / アメリカ / 180分 / 16ミリ (デジタル版上映) 配給 ガレオ出版



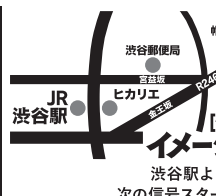
ジョナス・メカス (1922-2019)
リトアニア生まれ。詩人、映像作家。1949年に難民としてニューヨークに渡る。到着してすぐに16ミリのボレックス・カメラを手に入れ、日々の断片を撮影するようになる。リトアニアより一緒にやってきた弟アドルフと共にやがてアメリカのアヴァンギャルド映画運動に深く関わって行く。兄弟で創刊した映画誌『フィルム・カルチャー』、『グレイズ・ヴォイス』の映画コラムの執筆、自主配給団体フィルムメーカーズ・コーポレーション、上映スペース/アーカイブであるアンソロジー・フィルム・アーカイブ設立などを通して、オルガナイザーとしてもアメリカのインディペンデント映画に大きな影響を与えた。2019年1月23日ブルックリンの自宅で亡くなった。

5/18(土)~24(金)	11:40 A	15:15 B	18:45 C
5/25(土)~31(金)	11:40 B	15:15 A	18:45 D
6/ 1(土)~ 7(金)	13:00 C	15:00 B	18:30 A
6/ 8(土)~14(金)	13:00 C	15:00 A	18:30 D

A 『ロストロストロスト』 1976年 (1949~1963年撮影) / 180分 (デジタル上映)
B 『ウォールデン』 1969年 (1965~1969年撮影) / 180分 (デジタル上映)
C 『リトアニアへの旅の追憶』 1972年 (1950~1972年撮影) / 87分 (35ミリ版上映)
D 『営倉』 1964年 / 68分 (16ミリ上映) 出演: リグ・グリアー、編集: アドルフ・メカス
*全て日本語字幕付き

2019年5月18日(土) — 6月14日(金)
一般: 1500円 / 学生・シニア・会員 1100円

[シアター]
イメージフォーラム
全席指定 / オンライン予約制
tel: 03-5766-0114 www.imageforum.co.jp
twitter: @image_forum
facebook: www.facebook.com/imageforum.japan



私たちの仕事、つまり現状において一番重要な仕事は、自分自身だ。私たちこそが全てに對する基準なのだ。そして私たちの生み出すものや芸術の美しさは、私たち自身の美しさ、魂の美しさに比例する。 — ジョナス・メカス