

イメージフォーラム フェスティバル 2010

24th
Image
Forum
Festival

ジャパン・トゥモロウ 一般公募部門

…最終審査ノミネート作品、観客賞投票対象作品

ニューフィルム・ジャパン 日本招待部門

A フィルム・イメージ偏愛主義 8作品 101分_日本

デジタル映像時代のフィルム・イメージのありかたを提示する。予測不可能な画像を得るために、映画フィルムを密着させ、光を重ね、液に浸し、火にさらし、被写体として撮影もする。フェティッシュな愛情と探求心に満ちたフィルムによる、フィルムの為の映像表現の世界。

SURF/LENGTH 太田曜_16ミリ、8分、2010

THE LOW STORM 牧野貴_ビデオ、15分、2009

dance 磯部真也_ビデオ、5分、2009

行方不明 ほしのあきら+横溝千夏_8ミリ、26分、2009

子どもが虫の死骸を埋めにくい 葉山嶺_8ミリ、11分、2009

onde 島田量平_ビデオ、10分、2009

残り画 奥山順市_16ミリ、8分、2010

MIRAGES 手塚真_ビデオ、20分、2010

B トリック・イメージ：デジタルの借景 5作品 83分_日本

風景を取り込み、切り出し、再配置する事により全体の景観をダイナミックに変容する視覚マジック - 借景。コンピューターを経由した合成映像は、万人に開放された借景といえる。デジタル・シネマで実現した驚異の風景。

オルタナ ドラゴン 和田武士_ビデオ、40分、2009

PATTERNS 佐藤義尚_ビデオ、6分、2009

階段を降りるユリコフ 若尾久美_ビデオ、17分、2010

graphite 水野勝規_ビデオ、12分、2010

the outline of everything 林勇氣_ビデオ、8分、2010

C ジャパン・アニメーション・パノラマ 12作品 70分_日本

世界から注目される日本の実験アニメーション作品群。ドローイングやコラージュ、立体模型など、手触り感覚への回帰と、内から外へ、無垢から無常へと向かう関心のシフトが表出したアニメーション表現の現在形。

TAKUBODA 古川タク+保田紀之_ビデオ、3分、2009

LOOPIC CUBE 中西義久_ビデオ、5分、2010

バリカン 2010元旦 幸洋子_ビデオ、3分、2010

度一切空 相内啓司_ビデオ、10分、2010

SNOW LESSON 外山光男_ビデオ、5分、2009

HOW THE DEAD CAN FLY 宮田真規_ビデオ、13分、2009

Experiment for Animated Graphic Score 吉田悠_ビデオ、3分、2010

わからないプタ 和田淳_ビデオ、10分、2010

between showers 岩崎宏俊_ビデオ、3分、2009

Mornin' 田中廣太郎_ビデオ、1分、2008

Varfix 田中廣太郎_ビデオ、8分、2010

般若心経 田名網敬一+相原信洋_16ミリ、6分、2010

D 熱い声、誘う声 4作品 99分_日本

貴重な発言やエモーショナルな対話のやり取りなど、生々しい「声」が映画を活性化させる4編。21世紀の思想哲学のツバヤキ、遺された台本にまつわる熱い言葉のバトル、襖の裏表を行き交うテープ音声、芸術家の記憶の底流から引き出された戦争体験談。

ウム/オム1 大木裕之_ビデオ、40分、2010

LADY GO 太田真博_ビデオ、25分、2009

「記憶のマチエール #2」<デ・サイン 21>

ビジュアル・ブレインズ (風間正+大津はつね)_ビデオ、25分、2010

彼女と彼女たちの部屋 小森はるか_ビデオ、9分、2009

E 旅のインスピレーション 6作品 88分_日本

旅や移動は常に映画をインスパイアする。映画監督伊丹万作のみた情景、旅先で見られたフィルム、架空の国へのノスタルジア、近所が異国になる瞬間、四半世紀前のシドニーに起因する記憶と映像の旅など、6編のイマジネーション・トリップ。

シノメ オモゴ イシツチ ヘ 狩野志歩_ビデオ、15分、2008

PEZOSIREN DAUGHTER 松尾奈帆子_ビデオ、15分、2009

当映画館にて上映されます 伊藤隆介_16ミリ、5分、2010

YOKO 金東薫_ビデオ、7分、2010

マナ・ジュンガ・カイマン 伏木庸平_ビデオ、21分、2010

映像書簡 11 反対に足が生えた人々

かわなかのぶひろ+萩原朔美_ビデオ、25分、2010

F 本気で遊ぶ人 3作品 90分_日本

キュートな酔いどれ女流画家の生態観察、日常風景から見いだされたアートな瞬間、男子2人と妖精1人のユルくて深いやりとりが独特なアート・トレッキングなど、遊びの中から生まれるクリエーション。「人は遊びの中で完全に人である」(フリードリヒ・シラー)

ババアのロック 安田哲_ビデオ、23分、2009

I stare boiling 中島雄介_ビデオ、6分、2009

コロ石 大力拓哉+三浦崇志_ビデオ、61分、2010

G ゼロ年代青春群像 3作品 108分_日本

「リアルは充実してる？」の問いにシニカルに、でも全力で答える学生レスラーの記録、父親へのあこがれ故に過度の不安を感じてしまう息子の姿、離婚して会っていない父を訪ねて次々に起こる衝撃的事実。フィクションを凌駕するドラマチックな毎日のドキュメンタリー。

ガクセイプロレスラー 今成夢人_ビデオ、22分、2010

空きカン 山本公明_ビデオ、40分、2009

映画はエンジン 高野徹_ビデオ、46分、2009

H 肉体の冒険1 5作品 101分_日本

パフォーマンスアーツと映像の融合、身体は管楽器であるということ、暴力と熱狂の表現、身体を介した非日常への入り口…。身体とメディアと動きが織りなす特殊な映像体験。ダンスとも映画とも異なる実験的アプローチにより肉、踊る。

蟻食の潜む街路 水本博之_ビデオ、30分、2010

Mystic Tube #2 蛍光灯の数 帯谷有理_ビデオ、11分、2010

M ささやかな交感 万城目純_ビデオ、23分、2010

カーニバル 平田圭一_ビデオ、12分、2010

甘い生活 伊藤高志_ビデオ、25分、2010

I

肉体の冒険 2

4 作品 108 分 _ 日本

肉体と社会、肉体をとりまく空間を鋭く描く 4 つの冒険。病気から再生する肉体とその社会への帰還、社会の構成員へのおこがれと抵抗、社会から切り離されて土に還るだけの肉体、その肉体のポジションとリズムで生まれた異空間。

アレから五年 Part1 かわなかのぶひる _ ビデオ、19 分、2010

卒業 太田信吾 _ ビデオ、58 分、2009

aramaki 平林勇 _ ビデオ、26 分、2009

THROW 五島一浩 _ ビデオ、5 分、2010

福

福岡特別プログラム

伊藤高志特別講演 + 上映 7 作品 55 分

特別講演 「伊藤高志の映像世界—時間・空間・虚実のゆらぎ」

日本を代表する映像作家が語る、映像の過去・現在・未来

講師 _ 伊藤高志 (京都造形芸術大学映画学科教授)

司会 _ 黒岩俊哉 (九州産業大学芸術学部教授)

協賛：日本映像学会西部支部

SPACY 16 ミリ、10 分、1981

BOX 16 ミリ、8 分、1982

THUNDER 16 ミリ、5 分、1982

WALL 16 ミリ、7 分、1987

悪魔の回路図 16 ミリ、8 分、1988

THE MOON 16 ミリ、7 分、1994

モノクローム・ヘッド 16 ミリ、10 分、1997

横

横浜特別プログラム

海外実験アニメーションの古典たち _ 横浜美術館所蔵
フィルム傑作選 14 作品 105 分

横浜美術館の映像アーカイヴスから、海外実験アニメーションの名作を厳選した特別プログラム。カラーでもドローイング、砂絵から最初期の CG まで。超絶技巧や斬新なコンセプトは今日でも全く色あせない。「新しさ」の古典の数々。(すべて 16mm フィルムによる上映)

対角線交響楽 ヴィキング・エッグリング _ 16 ミリ、6 分、1923-25

アネミック・シネマ マルセル・デュシャン _ 16 ミリ、7 分、1926

禿山の一夜

アレクサンダー・アレクセイエフ+クレア・パーカー _ 16 ミリ、8 分、1933

ムラッティの行進! オスカー・フィッシャー _ 16 ミリ、3 分、1934

トレード・タトゥー レン・ライ _ 16 ミリ、5 分、1937

隣人 ノーマン・マクラレン _ 16 ミリ、8 分、1952

蟻とキリギリス ロッテ・ライニガー _ 16 ミリ、11 分、1954

ラピス ジェイムズ・ホイットニー _ 16 ミリ、10 分、1966

コズミック・ズーム エヴァ・サズ _ 16 ミリ、8 分、1968

69 ロバート・ブリア _ 16 ミリ、5 分、1968

ランナウェイ スタンディッシュ・ローダー _ 16 ミリ、6 分、1969

フランク・フィルム フランク & キャロライン・モリス _ 16 ミリ、9 分、1973

通過 ノーマン・グレゴワール _ 16 ミリ、6 分、1974

砂の城 コ・ホードマン _ 16 ミリ、13 分、1977

イ

インスタレーション

異常事態の密室と、壁の向こうから届く場違いな声が織りなす奇妙なドラマ『訪問者』と、ミニチュアセットと拡大映像を併置する独自のアプローチによる楽しいビデオメディア検証『REALISTIC VIRTUALITY』

REALISTIC VIRTUALITY (DANCE FLOOR) 伊藤隆介 _ 2008-2010 ※福岡、名古屋のみ

訪問者 中島崇 _ 5 分 (ループ)、2010 ※名古屋、横浜のみ

ニューフィルム・インターナショナル

海外招待部門

J

ポニーテール

1 作品 90 分 _ カナダ

バンクーバー在住の若きアニメーション作家バリー・ドゥベ。パースの歪んだキャラクターと、ショッキングなオブジェの襲来。CG 特有の浮遊感、時間感覚の欠如による不穏な雰囲気演出。その作風はまさしく“アミーガで描かれたディヴィッド・リンチの世界”。初の長編アニメーション作品をアジア・プレミア。

ポニーテール バリー・ドゥベ _ ビデオ、90 分、2008、カナダ

K

ストランデッド・イン・カントン

1 作品 77 分 _ アメリカ

ソフィア・コッポラが「空虚なディテールの美しさに影響を受けた」と言い、ガス・ヴァン・サントが『エレファント』でオマージュを捧げた、現代アメリカを代表する写真家の一人、ウィリアム・エグルストン唯一の映像作品。1973 年から 1974 年にかけて、エグルストンは当時購入したばかりのポータブル・ビデオ・カメラでメンフィスの街を撮影し、35 年を経て編集、完成した。

ストランデッド・イン・カントン

ウィリアム・エグルストン _ ビデオ、77 分、2008、アメリカ

L

ダブル・タイド

1 作品 99 分 _ アメリカ、オーストリア

アメリカ・メイン州では春先の日中に 2 回干潮が起る。これはその二度の引き潮にあわせ、貝の採集をする女性労働者を撮影した作品である。写真家/映像作家ロックハートがここ数年取り組んでいる「労働」と「時空間」をテーマにしたシリーズ最新作。観客は労働者の肉体を通して自分の肉体に出会い、映画の時間を通して労働時間を共有する。

ダブル・タイド

シャロン・ロックハート _ ビデオ、99 分、2009、アメリカ、オーストリア

M

中国実験映画事情

10 作品 94 分 _ 中国

1970 年代以降に生まれた世代が、主に美術館やギャラリーを中心に刺激的な映像作品を発表している中国。その中にはヤン・フードンやチウ・アンション、スン・シュンなど、既に現代美術において世界的な評価を得ている作家もいる。アニメーション、パフォーマンス、シュルレアリスムの作品など、その映像表現の最前線を紹介する。(提供:中国インディペンデント映画アーカイブ、プログラマー:ツォ・チン+チャン・ヤージュアン)

民国の風景 チウ・アンション _ ビデオ、15 分、2007、中国

裏庭 リー・ミン _ ビデオ、14 分、2008、中国

櫛 リー・ミン _ ビデオ、7 分、2008、中国

終わり、あるいは始まり ニー・カーユン _ ビデオ、5 分、2006、中国

炭色の呪文 スン・シュン _ ビデオ、8 分、2008、中国

太初の起源 チアン・チー _ ビデオ、15 分、2008、中国

子宮 ガオ・シーチアン _ ビデオ、13 分、2005、中国

啓蟄 ドン・ウェンシェン _ ビデオ、7 分、2003、中国

梅雨 ドン・ウェンシェン _ ビデオ、5 分、2003、中国

小暑 ドン・ウェンシェン _ ビデオ、5 分、2003、中国

N 海外短編コレクション 時空のフロンティア・マッピング

7作品 68分_ニュージーランド、イギリス、アメリカ、ドイツ

太陽が常に画面の真ん中に位置するように、カメラが追隨する『ヘリオセントリック』、暗闇の中のたった一つの光源が物体をなぞって巨大な空間を浮かび上がらせる『偽透過光法の研究』、埃や、何もない家具と家具の隙間を顕微鏡的に拡大してみせ、特異な空間を生み出す『グラウンド・プレイ』など、新たな視覚体験を特集。

- 僕らの声は聞こえない SJ・ラミール_ビデオ、5分、2009、ニュージーランド
 ヘリオセントリック セミコンダクター_ビデオ、15分、2010、イギリス
 偽透過光法の研究 ピーター・ローズ_ビデオ、6分、2008、アメリカ
 水を越えて聞こえる音 マリー・ヘレナ・クラーク_16ミリ、5分、アメリカ
 グラウンド・プレイ ロバート・トッド_16ミリ、12分、2009、アメリカ
 3×1 テレマツハ・ヴィージンガー_16ミリ、10分、ドイツ
 日誌とコメント デヴィッド・ガトン_16ミリ、15分、2010、アメリカ

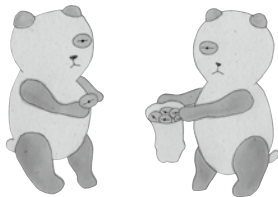
O 特集 手への回帰：ドローイング・アニメーションの力1

5作品 73分_スウェーデン、カナダ、エストニア、ブルガリア、ドイツ

2008年のカンヌ監督週間に招待され、以後各地の映画祭で賞と話題をさらった『リトル・バベット・ボーイのお話』。作者は、このコミカルなクレイ・アニメの「お話」を少しずつ発表し、現在はカンヌ発表時より一つ増えている。アート・アニメーションの宝庫エストニアから、その代表的存在プリート・パレンと若手の筆頭プリート・テンダーの豊かな世界が味わえる最新作など、世界の秀作を選りすぐったプログラム。

リトル・バベット・ボーイのお話

- ヨハネス・ナイホルム_35ミリ(ビデオ版)、19分、2008、スウェーデン
 フェア・トレード レスリー・サブネット_ビデオ、4分、2009、カナダ
 キッチン・ディメンションズ
 プリート・テンダー_35ミリ(ビデオ版)、18分、2008、エストニア
 アンナ・ブルーメに ヴェッセラ・ダントチェヴァ、声： Kult・シュヴィッターズ
 _35ミリ(ビデオ版)、9分、2009、ブルガリア、ドイツ
 雨の中の潜水夫 プリート・パレン+オルガ・パレン
 _35ミリ(ビデオ版)、23分、2009、エストニア



P 特集 手への回帰：ドローイング・アニメーションの力2

ドン・ハーツフェルト特集 7作品 74分_アメリカ

『リジェクトッド』がアカデミー賞にノミネートされ、現在まで150以上の賞を受賞。ドローイング一本のスタイルを貫き、配給、販売まで作者自身がこなしている。ドン・ハーツフェルトの作品を日本初紹介。アメリカのインディペンタ映画界の影響力、ポップカルチャーにおける人気は絶大。今年のサンダンス映画祭で上映されたばかりの最新作も上映する。

- 人生の意味 ドン・ハーツフェルト_35ミリ(ビデオ版)、12分、2005、アメリカ
 リジェクトッド
 ドン・ハーツフェルト_35ミリ(ビデオ版)、9分、2000、アメリカ
 ビリーの風船
 ドン・ハーツフェルト_35ミリ(ビデオ版)、6分、1998、アメリカ
 何もかもうまくいく
 ドン・ハーツフェルト_35ミリ(ビデオ版)、14分、2006、アメリカ
 三次元は休憩(「ジ・アニメーション・ショー」より)
 ドン・ハーツフェルト_35ミリ(ビデオ版)、8分、2007、アメリカ
 あなたは私の誇りよ
 ドン・ハーツフェルト_35ミリ(ビデオ版)、22分、2008、アメリカ
 親不知 ドン・ハーツフェルト_35ミリ(ビデオ版)、3分、2010、アメリカ

Q 特集 手への回帰：ドローイング・アニメーションの力3

ロバート・ブリア特集 11作品 73分_アメリカ

バウハウス、ロシア構成主義の洗礼を受け、シュールレアリストとしてパリでデビューし、アメリカに帰国後はフルクサスやポップアートの作家たちとともに活躍した20世紀の最重要アーティストの一人、ロバート・ブリア。近年美術の世界からの再評価が著しいブリアの映画作品の日本初のレトロスペクティブを行う。「ブリアの描線は、どこへ向かうか分からない。しかし、それは同時に穏やかで確固としており、圧倒的な表現の喜びに満ちている」—アンドレ・ラバルト「ブリアの作品『69』は絶対的に美しく、完璧だ。」—ジョナス・メカス

- ミラクル ロバート・ブリア_16ミリ、5分、1954、アメリカ
 ジェイムスタウン・パルース
 ロバート・ブリア_16ミリ、5分、1957、アメリカ
 外の空気を吸いに出た男と犬
 ロバート・ブリア_16ミリ、3分、1957、アメリカ
 拳闘 ロバート・ブリア_16ミリ、11分、1964、アメリカ
 69 ロバート・ブリア_16ミリ、5分、1968、アメリカ
 70 ロバート・ブリア_16ミリ、4分、1970、アメリカ
 富士山 ロバート・ブリア_16ミリ、9分、1974、アメリカ
 LMNO ロバート・ブリア_16ミリ、10分、1978、アメリカ
 ネズミと鳩が伴うスイス・アーミー・ナイフ
 ロバート・ブリア_16ミリ、6分、1981、アメリカ
 BANG ロバート・ブリア_16ミリ、10分、1986、アメリカ
 AからZ ロバート・ブリア_16ミリ、5分、2000、アメリカ

福岡	6/2・水	6/3・木	6/4・金	6/5・土	6/6・日
14:00	A フィルム 8作品 101分	D 熱い声 4作品 99分	G 青春群像 3作品 108分	12:00 I 肉体の冒険2 4作品 108分	M 中国実験映画 10作品 94分
16:20	B トリッキー 5作品 83分	E 旅 6作品 88分	Q アニメ特集3 11作品 73分	14:30 H 肉体の冒険1 5作品 101分	O アニメ特集1 5作品 73分
18:40	C 日本アニメ 12作品 70分	F 本気で遊ぶ人 3作品 90分	K ストランデッド 1作品 77分	17:00 福岡特別 講演+上映 7作品 55分	P アニメ特集2 7作品 74分

名古屋	6/16・水	6/17・木	6/18・金	6/19・土	6/20・日
12:00	—	—	—	C 日本アニメ 12作品 70分	Q アニメ特集3 11作品 73分
14:15	D 熱い声 4作品 99分	A フィルム 8作品 101分	I 肉体の冒険2 4作品 108分	N 海外短編 7作品 68分	M 中国実験映画 10作品 94分
16:30	F 本気で遊ぶ人 3作品 90分	E 旅 6作品 88分	B トリッキー 5作品 83分	O アニメ特集1 5作品 73分	P アニメ特集2 7作品 74分
18:45	L ダブル・タイド 1作品 99分	H 肉体の冒険1 5作品 101分	G 青春群像 3作品 108分	J ボーテール 1作品 90分	K ストランデッド 1作品 77分

横浜	7/17・土	7/18・日	7/19・月
12:00	A フィルム 8作品 101分	H 肉体の冒険1 5作品 101分	G 青春群像 3作品 108分
14:25	F 本気で遊ぶ人 3作品 90分	E 旅 6作品 88分	D 熱い声 4作品 99分
16:45	C 日本アニメ 12作品 70分	N 海外短編 7作品 68分	B トリッキー 5作品 83分
18:45	横浜特別 14作品 105分	I 肉体の冒険2 4作品 108分	L ダブル・タイド 1作品 99分