

イメージフォーラム フェスティバル 2010

24th
Image
Forum
Festival

ジャパン・トウモロウ 一般公募部門

最終審査ノミネート作品、観客賞投票対象作品

ニューフィルム・ジャパン 日本招待部門

A フィルム・イメージ偏愛主義 8作品 101分 日本

デジタル映像時代のフィルム・イメージのありかたを提示する。予測不可能な画像を得るために、映画フィルムを密着させ、光を重ね、液に浸し、火にさらし、被写体として撮影もする。フェティッシュな愛情と探求心に満ちたフィルムによる、フィルムの為の映像表現の世界。

SURF / LENGTH 太田曜 16ミリ、8分、2010

THE LOW STORM 牧野貴 1ビデオ、15分、2009

dance 磯部真也 1ビデオ、5分、2009

行方不明 ほしのおきら+横溝千夏 8ミリ、26分、2009

子どもが虫の死骸を埋めにくく 葉山嶺 8ミリ、11分、2009

onde 島田量平 1ビデオ、10分、2009

残り画 奥山順市 16ミリ、8分、2010

MIRAGES 手塚真 1ビデオ、20分、2010

B トリック・イメージ：デジタルの借景 5作品 83分 日本

風景を取り込み、切り出し、再配置する事により全体の景観をダイナミックに変容する視覚のマジック - 借景。コンピューターを経由した合成映像は、万人に開放された借景といえる。デジタル・シネマで実現した驚異の風景。

オルタナ ドラゴン 和田武士 1ビデオ、40分、2009

PATTERNS 佐藤義尚 1ビデオ、6分、2009

階段を降りるユリコフ 若尾久美 1ビデオ、17分、2010

graphite 水野勝規 1ビデオ、12分、2010

the outline of everything 林勇気 1ビデオ、8分、2010

C ジャパン・アニメーション・パノラマ 12作品 70分 日本

世界から注目される日本の実験アニメーション作品群。ドローイングやコラージュ、立体模型など、手触り感覚への回帰と、内から外へ、無垢から無常へと向かう関心のシフトが表出したアニメーション表現の現在形。

TAKUBODA 古川タク+保田紀之 1ビデオ、3分、2009

LOOPIC CUBE 中西義久 1ビデオ、5分、2010

バリカン 2010 元旦 幸洋子 1ビデオ、3分、2010

度一切空 相内啓司 1ビデオ、10分、2010

SNOW LESSON 外山光男 1ビデオ、5分、2009

HOW THE DEAD CAN FLY 宮田真規 1ビデオ、13分、2009

Experiment for Animated Graphic Score 吉田悠 1ビデオ、3分、2010

わからないフタ 和田淳 1ビデオ、10分、2010

between showers 岩崎宏俊 1ビデオ、3分、2009

Mornin' 田中廣太郎 1ビデオ、1分、2008

Varfix 田中廣太郎 1ビデオ、8分、2010

般若心経 田名網敬一+相原信洋 16ミリ、6分、2010

D 熱い声、誘う声 4作品 99分 日本

貴重な発言やエモーショナルな対話のやり取りなど、生々しい「声」が映画を活性化させる4編。21世紀の思想哲学のツバヤキ、遺された台本にまつわる熱い言葉のバトル、襖の裏表を行き交うテープ音声、芸術家の記憶の底流から引き出された戦争体験談。

ウム/オム 1 大木裕之 1ビデオ、40分、2010

LADY GO 太田真博 1ビデオ、25分、2009

「記憶のマチエール #2」<デ・サイン 21>

ビジュアル・ブレインズ (風間正+大津はつね) 1ビデオ、25分、2010

彼女と彼女たちの部屋 小森はるか 1ビデオ、9分、2009

E 旅のインスピレーション 6作品 88分 日本

旅や移動は常に映画をインスパイアする。映画監督伊丹万作のみた情景、旅先で見られたフィルム、架空の国へのノスタルジア、近所が異国になる瞬間、四半世紀前のシネマに起因する記憶と映像の旅など、6編のイマジネーション・トリップ。

シノメ オモゴ イシツチ ヘ 狩野志歩 1ビデオ、15分、2008

PEZOSIREN DAUGHTER 松尾奈帆子 1ビデオ、15分、2009

当映画館にて上映されます 伊藤隆介 16ミリ、5分、2010

YOKO 金東薫 1ビデオ、7分、2010

マナ・ジュンガ・カイマン 伏木庸平 1ビデオ、21分、2010

映像書簡 11 反対に足が生えた人々
かわなかのぶひろ+萩原朔美 1ビデオ、25分、2010

F 本気で遊ぶ人 3作品 90分 日本

キュートな酔いどれ女流画家の生態観察、日常風景から見いだされたアートな瞬間、男子2人と妖精1人のコルくて深いやりとりが独特なアート・トレッキングなど、遊びの中から生まれるクリエーション。「人は遊びの中で完全に人である」(フリードリヒ・シラー)

ババアのロック 安田哲 1ビデオ、23分、2009

I stare boiling 中島雄介 1ビデオ、6分、2009

コロ石 大力拓哉+三浦崇志 1ビデオ、61分、2010

G ゼロ年代青春群像 3作品 108分 日本

「リアルは充実してる？」の問いにシニカルに、でも全力で答える学生レスラーの記録、父親へのあこがれ故に過度の不安を感じてしまう息子の姿、離婚して会っていない父を訪ねて次々に起こる衝撃的事実。フィクションを凌駕するドラマチックな毎日のドキュメンタリー。

ガクセイプロレスラー 今成夢人 1ビデオ、22分、2010

空きカン 山本公明 1ビデオ、40分、2009

映画はエンジン 高野徹 1ビデオ、46分、2009

H 肉体の冒険 1 5作品 110分 日本

パフォーマンスアーツと映像の融合、身体は管楽器であるということ、暴力と熱狂の表現、身体を介した非日常への入り口…。身体とメディアと動きが織りなす特殊な映像体験。ダンスとも映画とも異なる実験的アプローチにより肉、踊る。

蟻食の潜む街路 水本博之 1ビデオ、30分、2010

Mystic Tube #2 蛍光灯の数 帯谷有理 1ビデオ、20分、2009

M ささやかな交感 万城目純 1ビデオ、23分、2010

カーニバル 平田圭一 1ビデオ、12分、2010

甘い生活 伊藤高志 1ビデオ、25分、2010

I 肉体の冒険 2

4 作品 108 分 _ 日本

肉体と社会、肉体をとりまく空間を鋭く描く 4 つの冒険。病気から再生する肉体とその社会への帰還、社会の構成員へのおこがれと抵抗、社会から切り離されて土に還るだけの肉体、その肉体のポジションとリズムで生まれた異空間。

アレから五年 Part1 かわなかのぶひる _ ビデオ、19 分、2010

卒業 太田信吾 _ ビデオ、58 分、2009

aramaki 平林勇 _ ビデオ、26 分、2009

THROW 五島一浩 _ ビデオ、5 分、2010

京 京都特別プログラム

2 作品 99 分 _ 日本

学生時代から十七年近くを京都で過ごした映像作家の寺嶋真里。最新作『アリスが落ちた穴の中』は異形の世界を愛でる寺嶋作品の一つの到達点といえる。1991 年にイメージフォーラム・フェスティバルで大賞を受賞した『緑虫』とのカップリング。

緑虫 寺嶋真里 _ 8 ミリ、41 分、1991

アリスが落ちた穴の中 Dark Märchen Show!! 寺嶋真里 _ ビデオ、58 分、2009
愛知芸術文化センター・オリジナル映像作品第 18 弾

インスタレーション

異常事態の密室と、壁の向こうから届く場違いな声が織りなす奇妙なドラマ『訪問者』と、ミニチュアセットと拡大映像を併置する独自のアプローチによる楽しいビデオメディア検証『REALISTIC VIRTUALITY』

REALISTIC VIRTUALITY (DANCE FLOOR) 伊藤隆介 _ 2008-2010

訪問者 中島崇 _ 5 分 (ループ)、2010

ニューフィルム・インターナショナル

海外招待部門

J ポニーテール

1 作品 90 分 _ カナダ

バンクーバー在住の若きアニメーション作家バリー・ドゥベ。パースの歪んだキャラクターと、ショッキングなオブジェの襲来。CG 特有の浮遊感、時間感覚の欠けによる不穏な雰囲気演出。その作風はまさしく“アミーガで描かれたデヴィッド・リンチの世界”。初の長編アニメーション作品をアジア・プレミア。

ポニーテール バリー・ドゥベ _ ビデオ、90 分、2008、カナダ

K ストランデッド・イン・カントン

1 作品 77 分 _ アメリカ

ソフィア・コッポラが「空虚なディテールの美しさに影響を受けた」と言い、ガス・ヴァン・サントが『エレファント』でオマージュを捧げた、現代アメリカを代表する写真家の一人、ウィリアム・エグルストーン唯一の映像作品。1973 年から 1974 年にかけて、エグルストーンは当時購入したばかりのポータブル・ビデオ・カメラでメンフィスの街を撮影し、35 年を経て編集、完成した。

ストランデッド・イン・カントン

ウィリアム・エグルストーン _ ビデオ、77 分、2008、アメリカ

L トラッシュ・ハンパーズ

1 作品 78 分 _ アメリカ

「80 年代に誰かが撮影して、そのまま捨て去られていたホームビデオ」というコンセプトで作られたハーモニー・コリンの最新作。老人のマスクを被った 3 人のフリークスが、ナッシュビルのハイウェイの道ばたやスーパーマーケットの駐車場で、人形を拷問にかけ、手当たり次第に物を破壊し、火をつける。破壊行為の創造性を信じるハーモニー・コリンが、社会の落伍者、そして VHS の粗い画面の美しさに捧げる讃歌。

トラッシュ・ハンパーズ ハーモニー・コリン _ ビデオ、78 分、2009、アメリカ

M ダブル・タイド

1 作品 99 分 _ アメリカ、オーストリア

アメリカ・メイン州では春先の日中に 2 回干潮が起る。これはその二度の引き潮にあわせ、貝の採集をする女性労働者を撮影した作品である。写真家／映像作家ロックハートがここ数年取り組んでいる「労働」と「時空間」をテーマにしたシリーズ最新作。観客は労働者の肉体を通して自分の肉体に出会い、映画の時間を通して労働時間を共有する。

ダブル・タイド

シャロン・ロックハート _ ビデオ、99 分、2009、アメリカ、オーストリア

N 中国実験映画事情

10 作品 94 分 _ 中国

1970 年代以降に生まれた世代が、主に美術館やギャラリーを中心に刺激的な映像作品を発表している中国。その中にはヤン・フードンやチウ・アンジョン、スン・シュンなど、既に現代美術において世界的な評価を得ている作家もいる。アニメーション、パフォーマンス、シュルレアリスムの作品など、その映像表現の最前線を紹介する。(提供:中国インディペンデント映画アーカイブ、プログラマー:ツォ・チン+チャン・ヤーシユアン)

民国の風景 チウ・アンジョン _ ビデオ、15 分、2007、中国

裏庭 リー・ミン _ ビデオ、14 分、2008、中国

櫛 リー・ミン _ ビデオ、7 分、2008、中国

終わり、あるいは始まり ニー・カーユン _ ビデオ、5 分、2006、中国

炭色の呪文 スン・シュン _ ビデオ、8 分、2008、中国

太初の起源 チアン・チー _ ビデオ、15 分、2008、中国

子宮 ガオ・シーチアン _ ビデオ、13 分、2005、中国

啓蟄 ドン・ウェンシェン _ ビデオ、7 分、2003、中国

梅雨 ドン・ウェンシェン _ ビデオ、5 分、2003、中国

小暑 ドン・ウェンシェン _ ビデオ、5 分、2003、中国

O 海外短編コレクション 時空のフロンティア・マッピング

7 作品 68 分 _ ニュージーランド、イギリス、アメリカ、ドイツ

太陽が常に画面の真ん中に位置するように、カメラが追随する『ヘリオセントリック』、暗闇の中のたった一つの光源が物体をなぞって巨大な空間を浮かび上げながら『偽透過光法の研究』、埃や、何もない家具と家具の隙間を顕微鏡的に拡大してみせ、特異な空間を生み出す『グラウンド・プレイ』など、新たな視覚体験を特集。

僕らの声は聞こえない SJ・ラミール _ ビデオ、5 分、2009、ニュージーランド

ヘリオセントリック セミコンダクター _ ビデオ、15 分、2010、イギリス

偽透過光法の研究 ビーター・ローズ _ ビデオ、6 分、2008、アメリカ

水を越えて聞こえる音 マリー・ヘレナ・クラーク _ 16 ミリ、5 分、アメリカ

グラウンド・プレイ ロバート・トッド _ 16 ミリ、12 分、2009、アメリカ

3x1 テレマッハ・ヴィーゼンガー _ 16 ミリ、10 分、ドイツ

日誌とコメント デヴィッド・ガトン _ 16 ミリ、15 分、2010、アメリカ

P 特集 手への回帰：ドローイング・アニメーションの力1

5 作品 73 分 _ スウェーデン、カナダ、エストニア、ブルガリア、ドイツ

2008 年のカンヌ監督週間に招待され、以後各地の映画祭で賞と話題をさらった『リトル・パペット・ボーイのお話』。作者は、このコミカルなクレイ・アニメの「お話」を少しずつ発表し、現在はカンヌ発表時より一つ増えている。アート・アニメーションの宝庫エストニアから、その代表的存在プリート・パルンと若手の筆頭プリート・テンダーの豊かな世界が味わえる最新作など、世界の秀作を選りすぐったプログラム。

- リトル・パペット・ボーイのお話**
ヨハネス・ナイホルム _35 ミリ (ビデオ版)、19分、2008、スウェーデン
フェア・トレード レスリー・サブネット _ビデオ、4分、2009、カナダ
キッチン・ディメンションズ
プリート・テンダー _35 ミリ (ビデオ版)、18分、2008、エストニア
アンナ・ブルーメに ヴェッセラ・ダントチェヴァ、声：クルト・シュヴィッターズ _35 ミリ (ビデオ版)、9分、2009、ブルガリア、ドイツ
雨の中の潜水夫 プリート・パルン+オルガ・パルン _35 ミリ (ビデオ版)、23分、2009、エストニア

Q 特集 手への回帰：ドローイング・アニメーションの力2

ドン・ハーツフェルト特集 7 作品 74 分 _ アメリカ

『リジエクテッド』がアカデミー賞にノミネートされ、現在まで 150 以上の賞を受賞。ドローイング一本のスタイルを貫き、配給、販売まで作者自身がこなしている。ドン・ハーツフェルトの作品を日本初紹介。アメリカのインディペンデント映画への影響力、ポップカルチャーにおける人気は絶大。今年のサンダンス映画祭で上映されたばかりの最新作も上映する。

- 人生の意味**
ドン・ハーツフェルト _35 ミリ (ビデオ版)、12分、2005、アメリカ
リジエクテッド
ドン・ハーツフェルト _35 ミリ (ビデオ版)、9分、2000、アメリカ
ピリーの風船
ドン・ハーツフェルト _35 ミリ (ビデオ版)、6分、1998、アメリカ
何もかもうまくいく
ドン・ハーツフェルト _35 ミリ (ビデオ版)、14分、2006、アメリカ
三次元は休憩 (『ジ・アニメーション・ショー』より)
ドン・ハーツフェルト _35 ミリ (ビデオ版)、8分、2007、アメリカ
あなたは私の誇りよ
ドン・ハーツフェルト _35 ミリ (ビデオ版)、22分、2008、アメリカ
親不知
ドン・ハーツフェルト _35 ミリ (ビデオ版)、3分、2010、アメリカ

R 特集 手への回帰：ドローイング・アニメーションの力3

ロバート・ブリア特集 11 作品 74 分 _ アメリカ

バウハウス、ロシア構成主義の洗礼を受け、シュールレアリストとしてパリでデビューし、アメリカに帰国後はフルクサスやポップアートの作家たちとともに活躍した 20 世紀の最重要アーティストの一人、ロバート・ブリア。近年美術の世界からの再評価が著しいブリアの映画作品の日本初のレトロスペクティブを行う。「ブリアの描線は、どこへ向かうか分からない。しかし、それは同時に穏やかで確固としており、圧倒的な表現の喜びに満ちている」—アンドレ・ラバルト 「ブリアの作品『69』は絶対的に美しく、完璧だ。」—ジョナス・メカス

- ミラクル** ロバート・ブリア _16 ミリ、5分、1954、アメリカ
外の空気を吸いに出た男と犬
ロバート・ブリア _16 ミリ、3分、1957、アメリカ
拳闘 ロバート・ブリア、音楽：カールハインツ・シュトックハウゼン _16 ミリ、11分、1964、アメリカ
69 ロバート・ブリア _16 ミリ、5分、1968、アメリカ
70 ロバート・ブリア _16 ミリ、4分、1970、アメリカ
富士山 ロバート・ブリア _16 ミリ、9分、1974、アメリカ
77 ロバート・ブリア _16 ミリ、7分、1977、アメリカ
LMNO ロバート・ブリア _16 ミリ、10分、1978、アメリカ
BANG ロバート・ブリア _16 ミリ、10分、1986、アメリカ
A から Z ロバート・ブリア _16 ミリ、5分、2000、アメリカ
浮かびゆくもの ロバート・ブリア _16 ミリ、5分、2003、アメリカ



ジャパン・トゥモロウ授賞式

5月5日 (水) 17:45~

P プログラム上映前

- 大賞** _1 点 賞金 30 万円、大賞カップ、賞状
寺山修司賞 _1 点 賞金 20 万円、賞状
優秀賞 _3 点 賞金各 10 万円、賞状
観客賞 _各会場で 1 点 賞品
(デジタルカメラ「ルミックス」
提供：パナソニック株式会社)、賞状

東京	4/28・水	4/29・木	4/30・金	5/1・土	5/2・日	5/3・月	5/4・火	5/5・水
11:00	—	B トリッキー 5 作品 83 分	—	G 青春群像 3 作品 108 分	O 海外短編 7 作品 68 分	C 日本アニメ 12 作品 70 分	F 本気で遊ぶ人 3 作品 90 分	M ダブル・タイド 1 作品 99 分
13:15	—	K ストランデッド 1 作品 77 分	N 中国実験映画 10 作品 94 分	H 肉体の冒険 1 5 作品 110 分	P アニメ特集 1 5 作品 73 分	D 熱い声 4 作品 99 分	G 青春群像 3 作品 108 分	R アニメ特集 3 11 作品 74 分
15:30	—	C 日本アニメ 12 作品 70 分	E 旅 6 作品 88 分	J ボニーテール 1 作品 90 分	A フィルム 8 作品 101 分	E 旅 6 作品 88 分	H 肉体の冒険 1 5 作品 110 分	Q アニメ特集 2 7 作品 74 分
17:45	A フィルム 8 作品 101 分	D 熱い声 4 作品 99 分	F 本気で遊ぶ人 3 作品 90 分	Q アニメ特集 2 7 作品 74 分	B トリッキー 5 作品 83 分	O 海外短編 7 作品 68 分	I 肉体の冒険 2 4 作品 108 分	授賞式 (30 分間) P アニメ特集 1 5 作品 73 分 19:30 終了予定
20:00	R アニメ特集 3 11 作品 74 分	L トラッシュ 1 作品 78 分	M ダブル・タイド 1 作品 99 分	I 肉体の冒険 2 4 作品 108 分	N 中国実験映画 10 作品 94 分	L トラッシュ 1 作品 78 分	K ストランデッド 1 作品 77 分	

京都	5/11・火	5/12・水	5/13・木	5/14・金	5/15・土	5/16・日
13:00	—	—	D 熱い声 4 作品 99 分	N 中国実験映画 10 作品 94 分	I 肉体の冒険 2 4 作品 108 分	K ストランデッド 1 作品 77 分
15:10	A フィルム 8 作品 101 分	B トリッキー 5 作品 83 分	E 旅 6 作品 88 分	G 青春群像 3 作品 108 分	P アニメ特集 1 5 作品 73 分	R アニメ特集 3 11 作品 74 分
17:20	N 中国実験映画 10 作品 94 分	C 日本アニメ 12 作品 70 分	M ダブル・タイド 1 作品 99 分	H 肉体の冒険 1 5 作品 110 分	Q アニメ特集 2 7 作品 74 分	L トラッシュ 1 作品 78 分
19:30	K ストランデッド 1 作品 77 分	京 京都特別 2 作品 99 分	F 本気で遊ぶ人 3 作品 90 分	J ボニーテール 1 作品 90 分	O 海外短編 7 作品 68 分	—